

# Challenge écrivain

**Séquences types** pour un travail de production d'écrit en poésie.

**cycles 1, 2 et 3**

Voici des exemples, pour chaque cycle d'un déroulé type d'une séquence sur 5 semaines pour amener les élèves à étudier, ressentir, comprendre, s'approprier une œuvre et en produire.

Chacun est libre de s'en inspirer, de le modifier, de l'adapter à sa classe.

Une progression dans les types de poésie étudiés s'effectue dans les trois cycles.

Ainsi, la définition du genre littéraire « poésie » s'enrichit et s'affine à chaque cycle.

Cycle 1 : comptines à doigts, à gestes, à compter et petite poésie à rime, répétition

Cycle 2 et 3 : poèmes à répétition (anaphore), poème en avalanche, calligrammes, poèmes à rimes, haiku, acrostiche

Des exemples de ces types de poésies, vous sont proposés à la fin du document.

Un corpus de poésies se trouve dans le document joint : « corpus ».

Des grilles de critères et d'évaluation sont proposées dans le fichier joint : « grilles ».

**Cycle 1 : Déroulé type d'une séquence sur 5 semaines pour amener les élèves à étudier, ressentir, comprendre, s'approprier une œuvre d'écriture et à en produire.**

Objectif des séances	Déroulé des séances
<p><u>Semaine 1</u> :</p> <p>Découvrir un genre littéraire, la poésie. En définir les codes.</p>	<p>Partie 1 : En groupe classe ou petit groupe avec l'enseignant. Apporter plusieurs documents différents (poésie/comptine à rime avec illustration, album, documentaire, recette, lettre...). Tous les documents doivent être illustrés pour être compréhensibles aux non lecteurs. Il doit y en avoir au moins un par élève qu'ils puissent les prendre en main et les regarder individuellement. Demander aux élèves de dire à quel type de texte on a à faire et pourquoi. Établir un classement avec des critères simples que l'enseignant consigne sur un affichage collectif.</p> <p>Partie 2 : Ensuite demander où sont les textes poétiques et comment ils les reconnaissent. Élaborer avec les élèves une définition d'une poésie, en particulier des critères qui permettent de classer un texte dans la catégorie poétique. (C'est joli à entendre, cela ne donne pas des informations réelles, cela rime ou non...)</p> <p>Partie 3 : L'enseignant propose aux élèves (classe ou petit groupe) des textes poétiques relevant de différentes formes : rime, répétition, comptines à gestes, comptines à compter... Les élèves doivent vérifier si les textes entrent dans la catégorie poésie, selon les critères définis précédemment et éventuellement affiner les critères ou les élargir.</p> <p>En fonction du niveau de classe on peut essayer de faire établir des critères communs aux différents poèmes et dégager des particularités de genre. Un tableau récapitulatif est élaboré collectivement : définitions et critères des différents genres poétiques.</p>
<p><u>Semaine 2</u> :</p>	<p>Partie 1 : L'enseignant et/ou les élèves proposent plusieurs poésies en tous genres : rime, répétition, comptines à doigts, gestes, à compter, autre... L'enseignant les énonce et demande à chacun de choisir celle qu'il préfère et de l'illustrer.</p>

Utiliser les codes d'un genre littéraire et exprimer son émotion.	<p>Partie 2 : Pendant l'illustration, l'enseignant passe auprès de l'élève et lui demande d'exprimer ce qu'il aime dans cette poésie. Il le note sur l'illustration : « j'aime cette poésie parce que ... »</p> <p>Partie 3 : Facultative : L'élève et l'enseignant exposent aux autres élèves du groupe l'illustration et l'émotion ressentie par l'élève concernant la poésie choisie. Il est intéressant de confronter les émotions des élèves qui ont choisi les mêmes poésies.</p>
<p><u>Semaine 3 :</u></p> <p>S'approprier un genre poétique pour produire et s'auto-évaluer.</p>	<p>Partie 1 : L'enseignant peut proposer un ou plusieurs thèmes (apporter de nombreuses images permettant de se représenter le thème). Les élèves et l'enseignant dégagent les éléments caractéristiques du thème (séance de vocabulaire).</p> <p>Partie 2 : En groupe avec l'enseignant on choisit un genre poétique et un thème. On commence à produire une œuvre de groupe. L'enseignant note au tableau sans intervenir.</p>
<p><u>Semaine 4 :</u></p> <p>Modifier son écrit pour l'améliorer selon les codes définis et par une évaluation entre pairs.</p>	<p>Partie 1 : Les élèves et l'enseignant reprennent leur première production et la comparent avec les critères définis ensemble. Ils vérifient si la production correspond au thème et au type de poésie choisie. Ils la modifient si nécessaire.</p> <p>Partie 2 : Le deuxième jet est évalué par un autre groupe qui a travaillé sur un autre type de poésie/ thème et doit analyser la production en fonction des critères du premier groupe.</p> <p>Partie 3 : Facultative : Les élèves tapent le texte sur un ordinateur.</p>
<p><u>Semaine 5 :</u></p> <p>Finaliser et illustrer sa production pour la partager.</p>	<p>Partie 1 : L'enseignant relit le travail du groupe qu'il a imprimé pour chacun.</p> <p>Partie 2 : Chaque élève doit produire une illustration personnelle de cette création.</p> <p>Partie 3 : L'illustration et le texte mis au propre sont prêts à être présentés aux autres.</p>

## Cycle 2 : Déroulé type d'une séquence sur 5 semaines pour amener les élèves à étudier, ressentir, comprendre, s'approprier une œuvre d'écriture et à en produire.

Objectif des séances	Déroulé des séances
<p><u>Semaine 1 :</u></p> <p>Découvrir un genre littéraire, la poésie. En définir les codes.</p>	<p>Partie 1 : L'enseignant apporte plusieurs documents différents (poésie à rime, journal, documentaire, recette, lettre, ...) et il demande aux élèves de les classer. Ensuite, il demande où sont les textes poétiques et comment on peut les reconnaître. Les élèves, avec l'enseignant, élaborent une première définition de la poésie. Plus particulièrement, ils définissent des critères qui permettent de classer un texte dans la catégorie poétique.</p> <p>Partie 2 : L'enseignant propose aux élèves des textes poétiques relevant de différentes formes : poèmes à répétition (anaphore), poème en avalanche, calligrammes, poèmes à rimes, haiku, acrostiche... Les élèves doivent, d'une part vérifier si ces textes entrent dans la catégorie poésie, d'autre part dégager des critères communs et des critères spécifiques aux différents types de poésie. Un tableau récapitulatif est élaboré collectivement : définitions et critères des différents genres poétiques.</p>
<p><u>Semaine 2 :</u></p> <p>Utiliser les codes d'un genre littéraire et exprimer son émotion.</p>	<p>Partie 1 : L'enseignante et ou les élèves apportent de nombreuses autres poésies en tous genres : poèmes à répétition (anaphore), poème en avalanche, calligrammes, poèmes à rimes, haiku, acrostiche... Les élèves, par groupe, utilisent la grille élaborée en séance précédente pour reclasser ces poésies. L'enseignant évalue ainsi l'appropriation de ces notions par les élèves.</p> <p>Partie 2 : Chaque élève, individuellement, doit choisir le texte qu'il préfère ou qui l'interpelle le plus. Il doit produire une illustration et écrire sur l'illustration « J'aime cette poésie parce que ... ». Les illustrations avec annotations sont exposées. Elles peuvent être explicitées par l'auteur à l'oral devant ses camarades.</p>
<p><u>Semaine 3 :</u></p> <p>S'approprier un genre</p>	<p>Partie 1 : L'enseignant peut proposer un ou plusieurs thèmes. Les élèves, en individuel ou en groupe, choisissent un format poétique et un thème. Ils doivent essayer de produire une poésie dans ce cadre. Ils élaborent un premier jet.</p>

poétique pour produire et s'auto-évaluer.	Partie 2 : L'enseignant donne une grille d'auto évaluation, reprenant les critères élaborés en semaine 1. L'élève évalue sa production en cochant les cases.
<u>Semaine 4</u> :  Modifier son écrit pour l'améliorer selon les codes définis et par une évaluation entre pairs.	Partie 1 : L'élève reprend sa production et la modifie selon les critères de son auto évaluation réalisée précédemment. Il produit un deuxième jet.  Partie 2 : Le deuxième jet est évalué par un pair selon les grilles de critères retenus.
<u>Semaine 5</u> :  Finaliser et illustrer sa production pour la partager.	Partie 1 : L'élève reprend son travail et le modifie si nécessaire. Il entame le travail de correction orthographique.  Partie 2 : Il produit une illustration.  Partie 3 : L'illustration et le texte mis au propre sont prêts à être présentés aux autres.

**Cycle 3 : Déroulé type d'une séquence pour amener les élèves  
à étudier, ressentir, comprendre, s'approprier une œuvre d'écriture et à en produire.**

**Un déroulé pour créer des textes poétiques à partir de poèmes existants - C3**

(adapté à partir du travail réalisé par Annie Camenisch : <http://a.camenisch.free.fr/pe2/poesie/poesie.htm>)

<b>Opérations</b>	<b>Étapes de la démarche</b>	<b>Contenus possibles</b>	<b>Compétences et objectifs visés en lecture écriture</b>
Planification	Présentation du projet d'écriture	Découvrir, dans le recueil d'origine, plusieurs poèmes soigneusement choisis par le maître.	Comprendre le projet d'écriture visé – commencer à écrire Découverte de poèmes, lecture de vers
Mise en texte	1er jet d'écriture sur feuille	- Découper, sur une feuille qui reproduit les poèmes, les vers favoris de chacun - Associer les vers choisis pour créer un nouveau texte poétique (ce nouveau texte peut se réaliser à deux)	- Produire un écrit en réponse à une contrainte - S'approprier des vers pour leur donner une signification par une association nouvelle. - S'interroger sur les différences de sens des vers obtenus en confrontant les emplois divers.
Mise en texte	Copier proprement son premier jet	Recopier le nouveau texte poétique.	- Écrire en réponse à une contrainte
Évaluation	Présentation de sa production aux autres. Confrontation aux poèmes écoutés.	Lire à voix haute le texte poétique obtenu.	Lecture - Écoute orientée
Révision	Confrontation à un écrit d'expert.	Observer la structure poétique Forme : titre, vers, strophes Fond : rimes, jeux de langages, sonorité...	Repérer les caractéristiques d'écriture d'un type de texte.
Évaluation	Élaboration d'une grille d'écriture	« pour écrire mon poème »	Repérer les caractéristiques d'écriture d'un type de texte : Fond et forme
Révision	Production d'outils lexicaux d'aide à l'écriture	Élaboration d'un champ lexical en référence à une thématique ou à une contrainte de rime.	Développer ses connaissances lexicales

Révision	Relecture du premier jet	Utilisation des outils réalisés (grille d'écriture et lexicale) pour améliorer mon écrit.	Lecture critique guidée à partir de la grille réalisée
Révision	Écriture du deuxième jet		Écrire en intégrant les règles d'écriture et le lexique
Évaluation	Intervention des pairs grille et échanges		Lecture critique guidée à partir de la grille réalisée par un pair et échanges entre l'auteur et l'évaluateur.
Révision	Activité décrochée pour renforcer un geste grammatical repéré	Relecture orientée autour d'une connaissance liée au fonctionnement de la langue : vérifier la ponctuation, l'accord au sein du GN, GV...	Comprendre et appliquer une règle pour mieux écrire
Révision	Écriture du troisième jet	Réécriture orientée du texte dans le respect des nouvelles connaissances	Réécrire son texte en intégrant les nouvelles connaissances
Révision	Auto correction	Autocorrection en utilisant les outils de relecture réalisés.	Auto vérification de sa production et correction à partir des outils réalisées
Évaluation	Correction de l'enseignant	Correction individuelle par l'enseignant	Vérifier l'acquisition des critères retenus
Édition	Jet final et valorisation	Mise en valeur du poème sur support canson, couleur, épais, avec des outils calligraphiques ou numériques...	Recopier sans fautes et valoriser sa production

## A propos de la démarche en "Écriture poétique" DEGESCO 2010 (support à l'élaboration de la démarche du tableau cycle 3)

*On propose aux élèves des déclencheurs qui incitent à une écriture non contraignante. On peut partir d'un matériel linguistique (liste de mots, premier vers, ...) ou non linguistique (image non figurative, fragment sonore...). Le maître engage l'élève à améliorer son texte dans le sens d'une plus grande originalité, en assumant mieux les procédés spontanément mis en œuvre, en s'écartant des clichés, en réfléchissant à l'ordre des éléments et à leur mise en page. Il peut faire des propositions d'amélioration entre lesquelles l'élève devra choisir (à moins qu'il opte pour des formules que ces propositions lui aient inspirées), il peut aussi fournir des consignes de relecture qui aideront l'élève à prendre conscience de ce qu'il a écrit. La lecture par les camarades peut aussi constituer un appui utile.*

Ministère de l'Éducation nationale, 2010, Dossier La poésie à l'école  
Direction générale de l'enseignement scolaire

Compétences développées :

- Lecture : Découverte de poèmes, lecture de vers
- Oral : justifier un choix, lire à voix haute
- Production : constitution d'un sens nouveau (respect d'une syntaxe ou des accords)
- Orthographe : copie avec modèle
- TICE ou calligraphie : mettre en forme le poème

## Programmes Cycle 3 DEGESCO 2016

*Le champ du français articule donc des activités de **lecture, d'écriture et d'oral**, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles. Les activités langagières (s'exprimer à l'oral, lire, écrire) sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec **l'étude des textes** qui permet l'entrée dans **une culture littéraire commune**. En lecture, **l'enseignement explicite de la compréhension** doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La pratique de l'écriture doit être **quotidienne**, les situations d'écriture **variées**, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines. La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et **dans les situations d'expression orale ou écrite** afin de faire **réfléchir les élèves à son fonctionnement** et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. **Le transfert de ces connaissances** lors des **activités d'écriture** en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un **enseignement explicite**.*



**La littérature** est également **une part essentielle** de l'enseignement du français : **elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi**. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour **de grandes entrées** pour chaque année du cycle. **Au cycle 3**, les élèves affirment leur **posture d'auteur** et sont amenés à **réfléchir sur leur intention et sur les différentes stratégies d'écriture**. Les situations de **réécriture et de révision** menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. La réécriture peut se concevoir comme **un retour sur son propre texte**, avec des indications du professeur ou **avec l'aide des pairs**, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme le produit final, **le processus engagé par l'élève pour l'écrire est valorisé**. À cette fin sont mis en place **brouillons, écrits de travail, versions successives** ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus. Chaque élève peut ainsi devenir progressivement un acteur **conscient et autonome de ses productions**. Enfin, dans les activités de production d'écrits, les élèves apprennent à exercer une **vigilance orthographique et à utiliser des outils d'écriture**. Cet apprentissage, qui a commencé au cycle 2, se poursuit au cycle 3 de manière à ce que les élèves acquièrent de plus en plus d'autonomie dans leur capacité à réviser leur texte. Mais à ce stade de la scolarité, on valorise la construction d'un rapport à la norme écrite, plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d'erreur en rapport avec l'âge des élèves.

### **Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture**

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Voici des définitions simples et des exemples des types de poésie traités dans ce document.

**comptines à doigts et à gestes** : Les comptines s'accompagnent de mouvements, de balancements, jeux de mains et de doigts.  
Elles fixent par la répétition des rituels et des connaissances de base.  
Les sonorités et le rythme aident à la mémorisation.  
Elles sont souvent soutenues par une mélodie très simple.

**Un petit pouce qui danse**

Un petit pouce qui danse  
Un petit pouce qui danse  
Un petit pouce qui danse  
Et ça suffit pour être heureux

Deux petits pouces qui dansent  
Deux petits pouces qui dansent  
Deux petits pouces qui dansent  
Et ça suffit pour être heureux

Une petite main qui danse  
Une petite main qui danse  
Une petite main qui danse  
Et ça suffit pour être heureux

Deux petites mains qui dansent  
Deux petites mains qui dansent  
Deux petites mains qui dansent  
Et ça suffit pour être heureux

Un petit doigt qui danse  
Un petit doigt qui danse  
Un petit doigt qui danse  
Et ça suffit pour être heureux

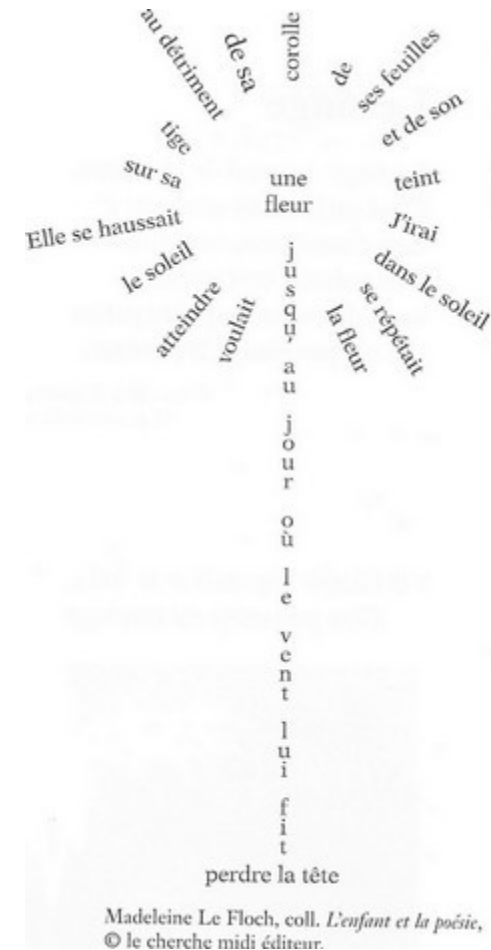
Deux petits doigts qui dansent  
Deux petits doigts qui dansent  
Deux petits doigts qui dansent

	Et ça suffit pour m'amuser
<b>Comptines à compter :</b>	<b>Les cerises</b> Un, deux, trois : j'irai dans les bois. Quatre, cinq, six : cueillir des cerises. Sept, huit, neuf : dans mon panier neuf. Dix, onze, douze : elles sont toutes rouges Les cerises de Toulouse.
<b>petite poésie à rimes</b>	<b>Pomme Pomme</b> Il y avait une pomme A la cime d'un pommier. Un grand coup de vent d'automne, La fit tomber sur le pré. - Pomme, pomme, t'es-tu fait mal ? - J'ai le menton en marmelade, le nez fendu et l'œil poché. Elle roula, quel dommage ! Sur un petit escargot qui s'en allait au village Sa maison sur son dos.

<p><b>Haiku</b> : C'est une forme japonaise de poésie permettant de noter les émotions, le moment qui passe et qui émerveille ou qui étonne. C'est une forme très concise, dix-sept syllabes en trois vers (5-7-5).</p>	<p>Le ciel dans l'eau Les poissons se faufilent Sous les nuages <i>Jocelyne Villeneuve</i></p>
<p><b>Acrostiche</b> : Poème dont on peut lire le sujet, le nom de l'auteur ou celui du dédicataire dans un mot formé des initiales de chaque vers.</p>	<p>Exemple d'acrostiche : Poème pour <b>maman</b> <i>Ma petite maman chérie</i> <i>Avec toi, jamais je ne m'ennuie</i> <i>Moi qui suis parfois coquin</i> <i>Avec toi, jamais de chagrin</i> <i>Nous t'aimons à la folie, merci</i></p>
<p><b>Poème avec des homophones</b></p>	<p>Il y a le vert du cerfeuil Et il y a le ver de terre Il y a l'endroit et l'envers L'amoureux qui écrit en vers, Le verre d'eau plein de lumière, La fine pantoufle de vair Et, moi toujours tête en l'air, Qui dis toujours tout de travers. <i>Maurice Carême, Le mât de cocagne</i></p>
<p><b>Poème à répétition / anaphore</b></p>	<p>Chanson de l'oiseleur l'oiseau qui vole doucement l'oiseau tiède et rouge comme le sang l'oiseau si tendre l'oiseau moqueur l'oiseau qui soudain prend peur l'oiseau qui soudain se cogne l'oiseau qui voudrait s'enfuir l'oiseau seul et affolé l'oiseau qui voudrait vivre l'oiseau qui voudrait chanter</p>

l'oiseau rouge et tiède comme le sang  
 l'oiseau qui vole si doucement  
 c'est ton cœur jolie enfant  
 ton cœur qui bat de l'aile si tristement  
 contre ton sein si dur et blanc.  
 Jacques Prévert . Paroles

**Calligramme :** Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte, mais il arrive que la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. Cela permet d'allier l'imagination visuelle à celle portée par les mots.



**avalanche**

Un  
très beau  
perroquet vert émeraude,  
venait picorer des graines  
chaque nouveau matin de rosée.  
Un moment exquis de belle sérénité.