

# Diversifier pour mieux différencier ! les intelligences multiples

V. Garas – DEA école d'application Maternelle Les Hauldres  
Moissy-Cramayel - 77550

Formatrice à l'IUFM de Seine-et-Marne, intégré à l'Université Paris XII UPEC

I – Dans la continuité des  
mouvements pédagogiques

II – Le cerveau : un fonctionnement  
complexe

III – La théorie d'Howard Gardner

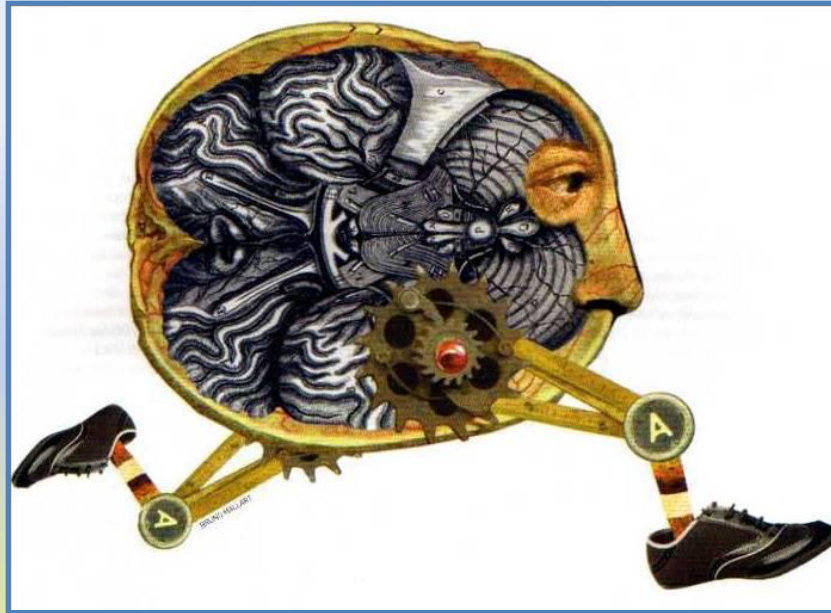
IV – Une entrée dans les  
apprentissages

V - Bibliographie

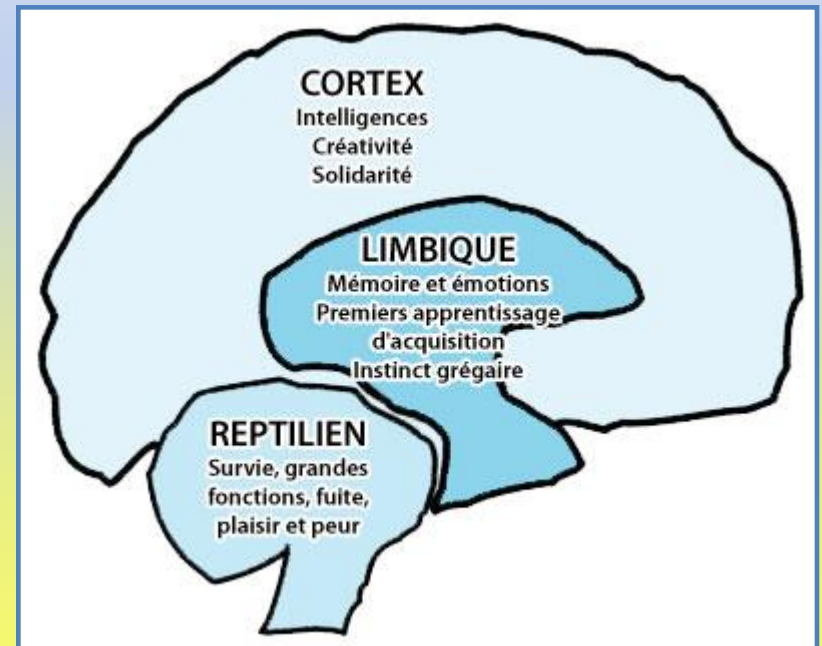


# Quel fonctionnement cognitif ?

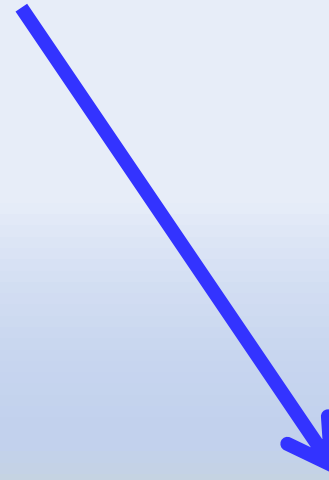
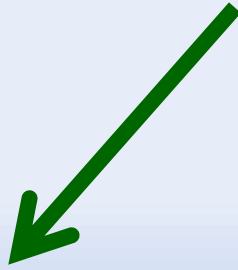
Un support : le cerveau...



Sa structure...



# Intelligences ?



**Q.I.?**



## Autres ?

Au lieu de voir l'« intelligence humaine » en termes de score résultant de tests standardisés...

# Propositions d'Howard Gardner

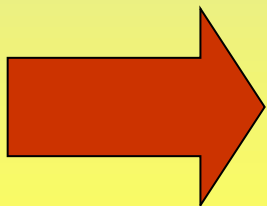
*psychologue cognitiviste de l'Université Harvard :*

- définit l'intelligence comme étant :

La capacité de résoudre des problèmes courants de la vie quotidienne

La capacité de soulever de nouveaux problèmes et de les résoudre

La capacité de réaliser quelque chose ou d'offrir un service valorisé par son propre groupe culturel



**rajouter un " s " au mot « intelligence »**

**Tout le monde  
possède  
les 8 Intelligences**

**Les intelligences  
fonctionnent habituellement  
en corrélation et  
de façon complexe.**

**Éléments-clés  
de la théorie des IM**

**Chacun  
peut développer  
chaque intelligence  
jusqu'à un niveau  
satisfaisant de  
compétence.**

**Il y a  
de nombreuses façons  
d'être intelligent  
dans chaque catégorie.**

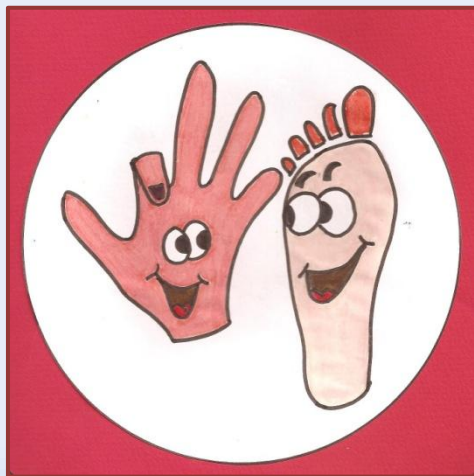
# Dans la continuité des mouvements pédagogiques

Les pédagogues de « l'Education Nouvelle » du début du 20ème siècle *recherchaient des démarches possibles pour la réussite de TOUS les élèves.*

**ET,**  
vers la fin du XXème siècle,  
en 1983, apparut la théorie  
des Intelligences Multiples,  
élaborée par Howard Gardner.

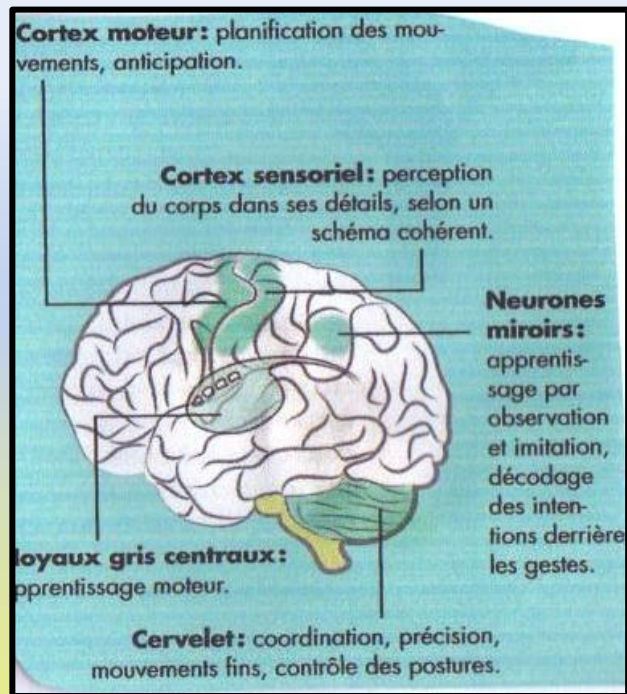
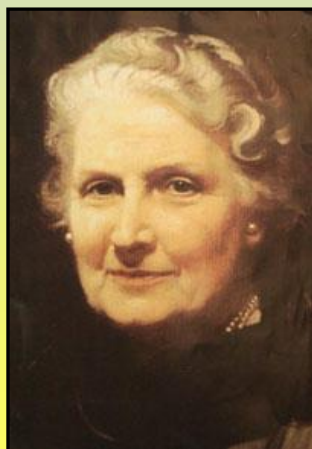






# Quelles Intelligences sont localisées dans le cerveau ?

Pédagogie basée sur  
l'éducation  
sensorielle et  
kinesthésique de  
l'enfant



Le cerveau observé par IRMF

Olivier Houdé mars 2015

**L'intelligence  
corporelle /  
kinesthésique**



*Faire du sport.  
Apprendre en bougeant.  
Jouer la comédie, danser.  
Manipuler, fabriquer.  
Réparer les objets,  
Sculpter, créer...*

**Maria Montessori** (1870-1952)

V. Garas, DEA, formatrice et coordinatrice à  
l'ESPE de Creteil

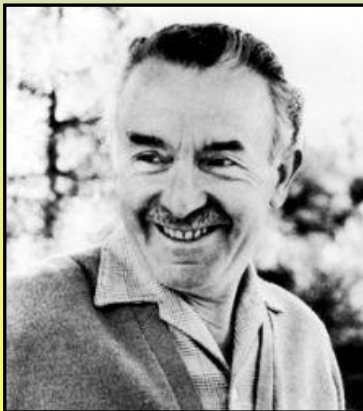
« Aide-moi à faire seul »



Le cerveau observé par IRMF

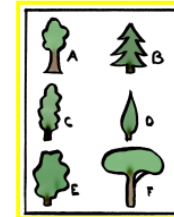
Olivier Houdé mars 2015

## Célestin Freinet (1896-1966)



« *Rendre les enfants dignes  
du respect qu'on leur doit* »

### L'intelligence naturaliste



Observer et soigner les animaux.

Entretenir les plantes, jardiner.

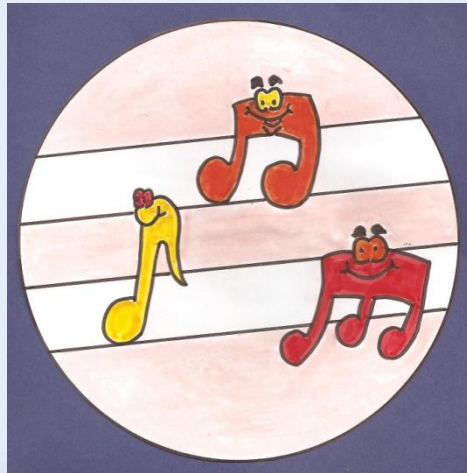
Marcher dans la nature

Organiser des données

(archéologie, géologie...).

Sélectionner, collectionner, faire  
des listes.,





Le cerveau observé par IRMF

Olivier Houdé mars 2015

**Intelligence musicale-rythmique**

Distinguer les hauteurs de sons, les différents rythmes, en jouer, les apprécier, chanter, fredonner, créer des mélodies.

**Lobe temporal supérieur et postérieur droit:** perception des timbres.

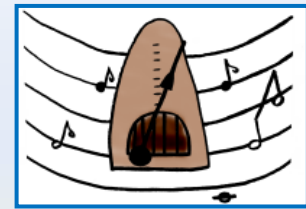
**Hippocampe:** mémorisation des mélodies et restitution.

**Noyau cochléaire, tronc cérébral, cervelet:** écouter des sons et battre la mesure.

**Cortex frontal:** anticipation, résolution des attentes musicales, capacité à battre la mesure.

**Cortex auditif primaire (gyrus de Heschl):** discrimination des hauteurs de sons, analyse des mélodies.

### L'intelligence musicale/rythmique

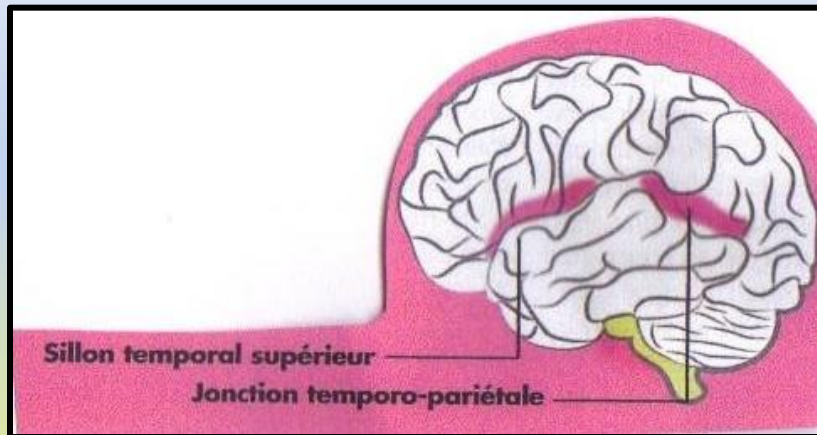


*Fredonner souvent, battre du pied.  
Chanter, se mettre à danser sur le moindre rythme ;  
Etre sensible au pouvoir émotionnel de la musique, au son des voix et à leur rythme.  
Saisir facilement les accents d'une langue étrangère.*



Le cerveau observé par IRMF

Olivier Houdé mars 2015

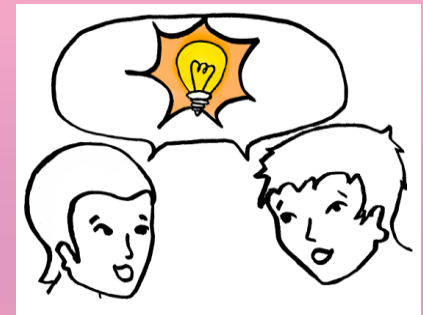


**Fernand Oury** (1920-1998)

**Conseils de classe coopératifs**

V. Garas, DEA, formatrice et coordinatrice à  
l'ESPE de Creteil

## L'intelligence interpersonnelle



**C'est la capacité à entrer en  
relation avec les autres.**

*Entrer facilement en relation.*

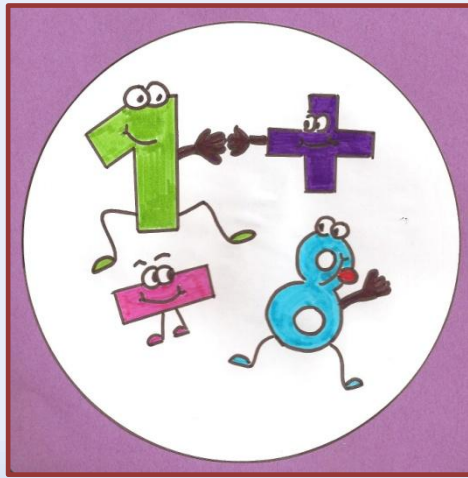
*Percevoir les émotions.*

*Se mélanger, travailler en coopération.*

*S'acclimater facilement, aimer être  
avec d'autres, avoir des amis.*

*Aimer les activités de groupe.*

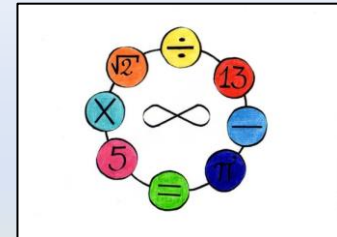
*Aimer résoudre les conflits, jouer au  
médiateur.*



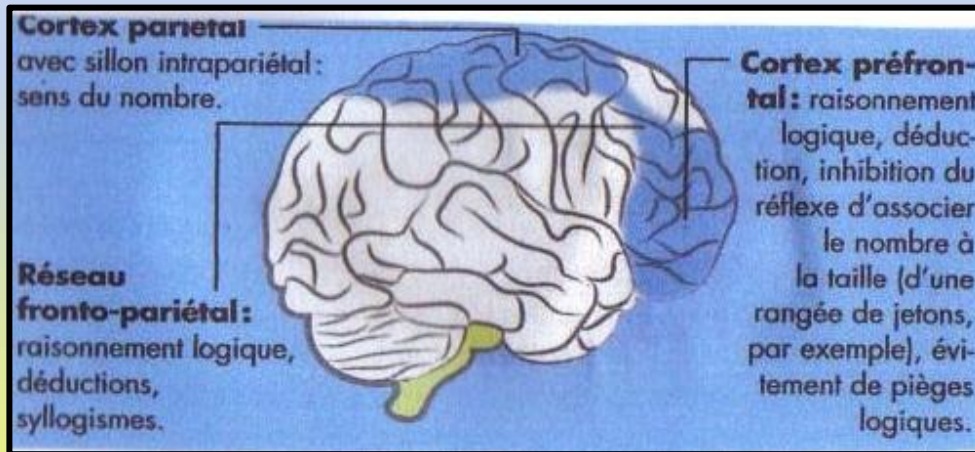
Le cerveau observé par IRMF

Olivier Houdé mars 2015

### L'intelligence mathématique / logique



*Compter, calculer, ordonner, résoudre des problèmes.  
Explorer, tester des idées et des solutions scientifiques de façon systématique.  
Aimer les structures logiques*



**Ovide Decroly** (1871-1932)

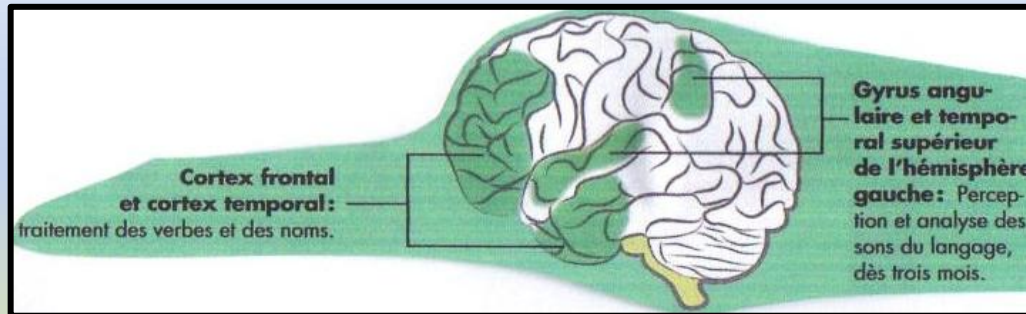
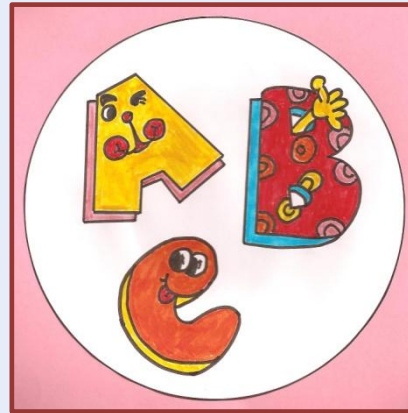
**La théorie n'a de sens que si la pratique la confirme.**

V. Garas, DEA, formatrice et coordinatrice à l'ESPE de Creteil

*Cerveau&Psycho  
n°68  
mars-avril 2015*

Le cerveau observé par IRMF

Olivier Houdé mars 2015



### L'intelligence verbale/linguistique



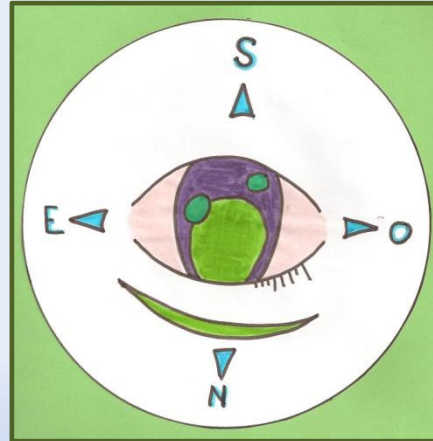
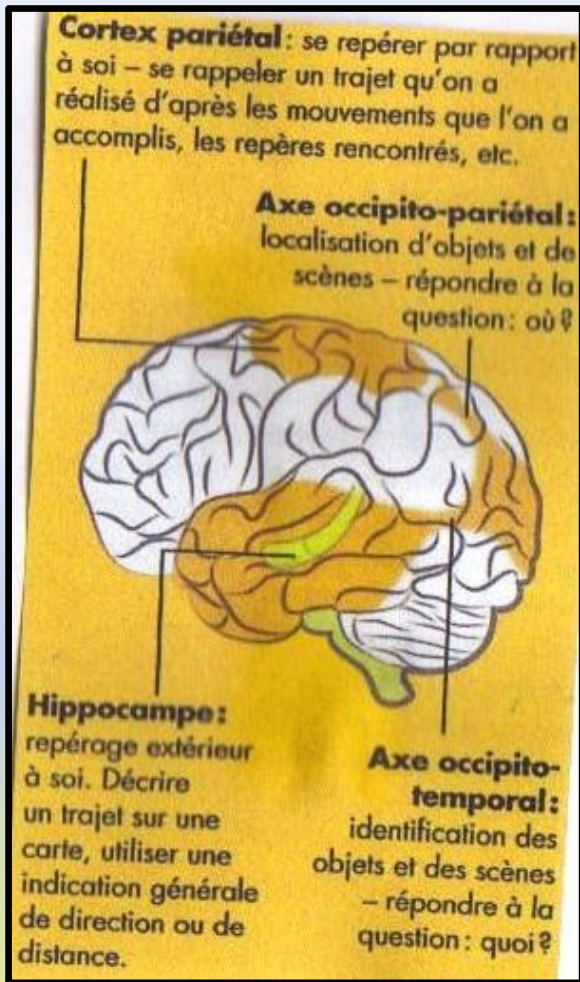
*Aimer lire, écrire, parler,  
Raconter ou entendre des  
histoires,  
Jouer avec les mots.  
Exprimer des idées, débattre.  
Expliquer, résumer.  
Apprendre d'autres langues*



**Philippe Mérieu** (1949-20...)

V. Garas, DEA, formatrice et coordinatrice à  
l'ESPE de Creteil



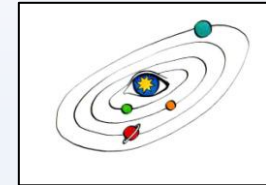


## Pédagogie de l'initiation par la création plastique.

Le cerveau observé par IRMF

Olivier Houdé mars 2015

### L'intelligence visuelle / spatiale



*Avoir un bon sens de l'orientation.  
Travailler dans l'espace, lire facilement les cartes, les diagrammes, les graphiques.  
Aimer l'art sous toutes ses formes.  
Visualiser avant de construire (faire du dessin technique, des plans).*

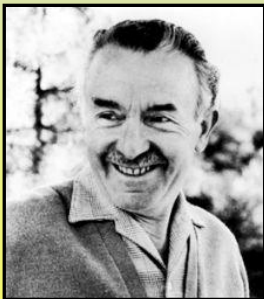
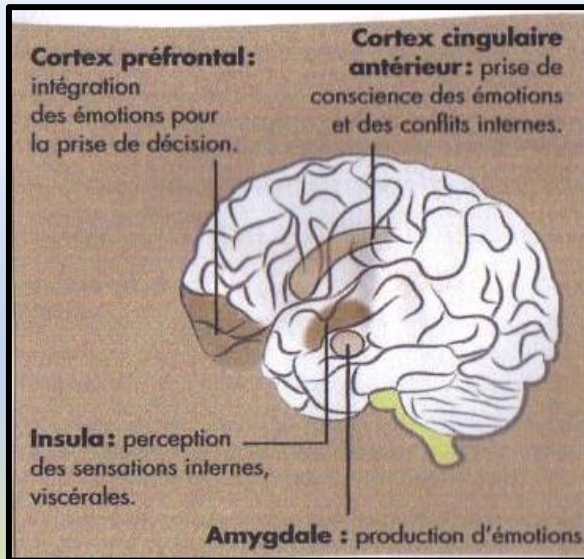
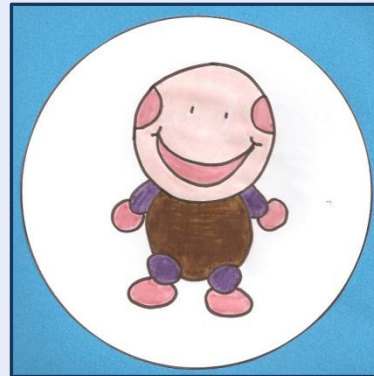
Germaine Tortel (1896-1975)

Antoine de la Garanderie (1920-2010)

Départ de la pédagogie différenciée !

Le cerveau observé par  
IRMF

Olivier Houdé mars 2015



**Célestin Freinet** (1896-1966)

## L'intelligence intra personnelle



**C'est la capacité à avoir une  
bonne connaissance de soi-  
même.**

*Connaître ses atouts, et ses faiblesses.*

*Réfléchir, méditer.*

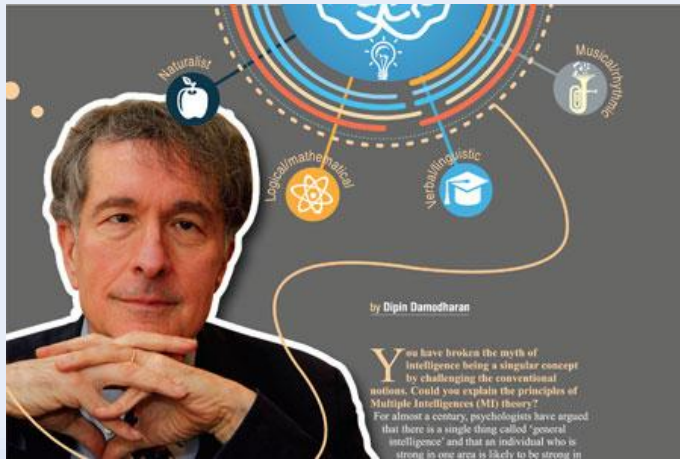
*Savoir définir ses objectifs.*

*Donner une opinion personnelle.*

*Tenir un journal, un blog.*

*Savoir gérer ses émotions.*





# Howard Gardner

## Le circuit des intelligences !

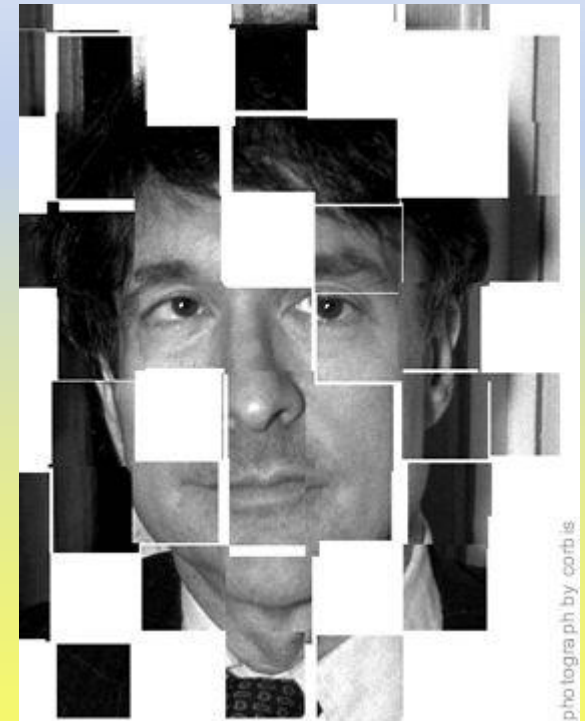
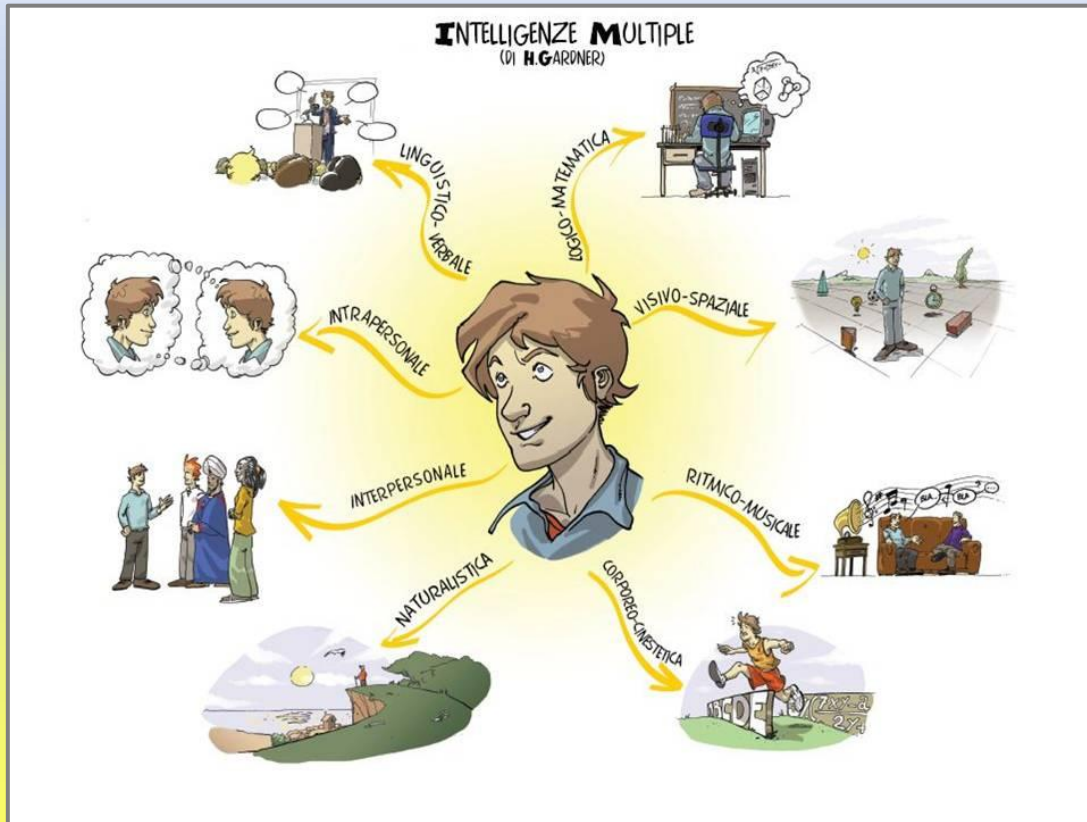


photo by corbis

# Une théorie et une démarche : les intelligences Multiples

## l'intelligence naturaliste

C'est la capacité à reconnaître et à classer, à identifier des formes et des structures dans la nature, sous ses formes minérale, végétale ou animale.

## l'intelligence verbale/linguistique

C'est la capacité à être sensible aux structures linguistiques sous toutes ses formes.

## l'intelligence corporelle/kinesthésique

C'est la capacité à utiliser son corps d'une manière fine et élaborée, à s'exprimer à travers le mouvement, d'être habile avec les objets.

## l'intelligence interpersonnelle

C'est la capacité à entrer en relation avec les autres.

## l'intelligence mathématique/ logique

C'est la capacité à raisonner, à calculer, à tenir un raisonnement logique, à ordonner le monde, à compter. C'est l'intelligence qui a été décrite avec beaucoup de soin et de détails par Piaget, en tant que « l'intelligence ».

## l'intelligence musicale/rythmique

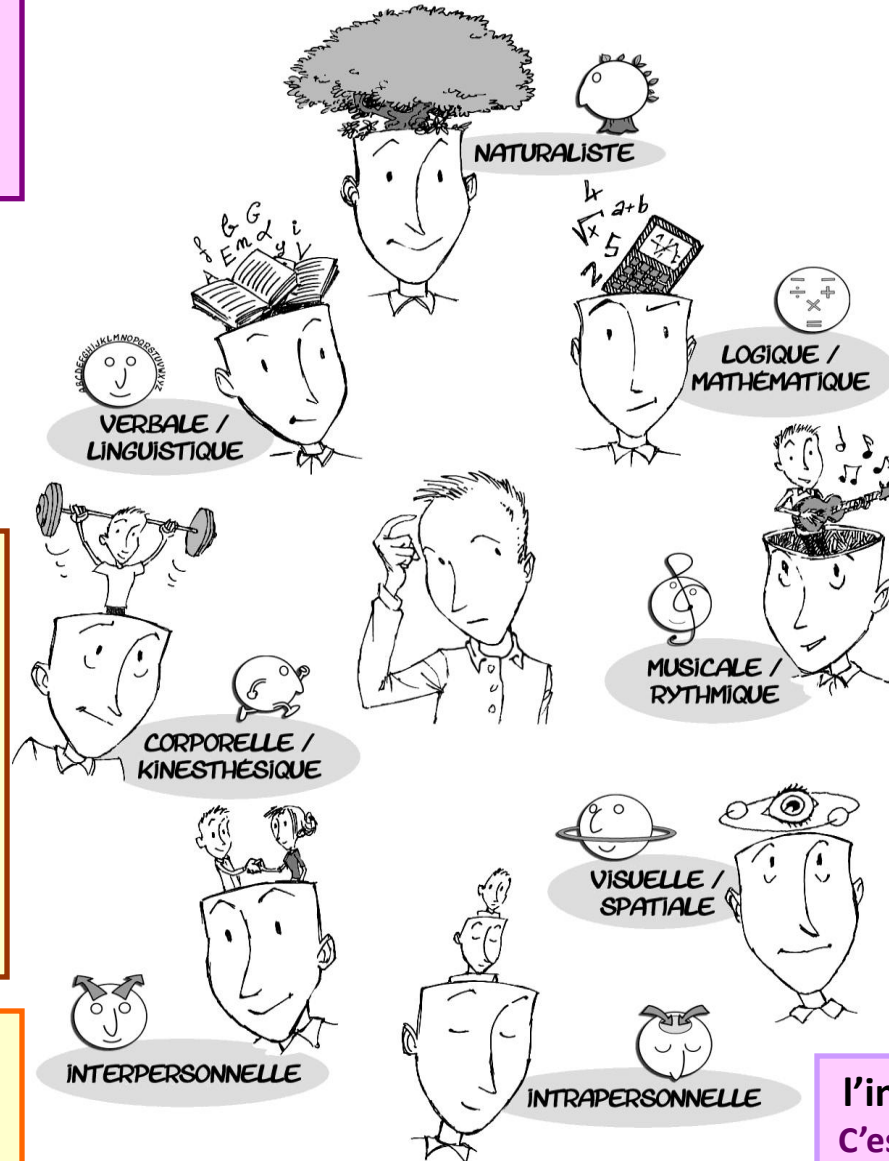
C'est la capacité à être sensible aux structures rythmiques et musicales.

## l'intelligence visuelle / spatiale

C'est la capacité à créer des images mentales, et à percevoir le monde visible avec précision.

## l'intelligence intrapersonnelle

C'est la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même.



Notre **intelligence** est **inutile** quand nous sommes sous **l'emprise de nos émotions.**

**QI** élevé = **réussite scolaire.**

Le QI n'est pas modifiable.

**QE** élevé = **réussite dans l'existence**

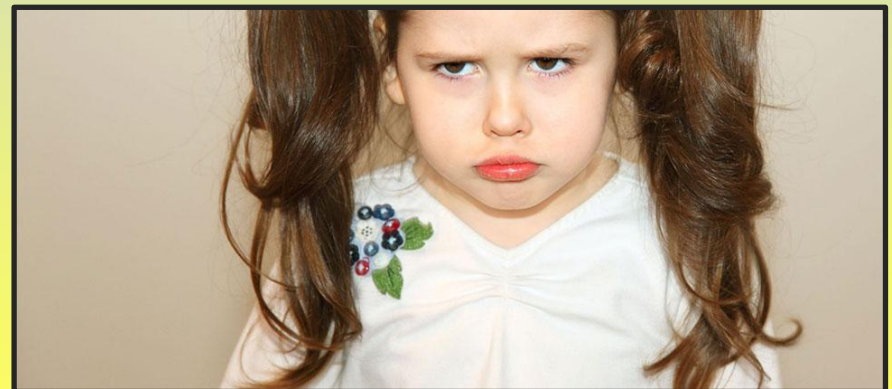
**Enthousiasme, zèle et confiance = persévérance**  
malgré l'échec.

**Espérance et optimisme = la situation** est responsable  
de l'échec, non soi-même.



# APPRENDRE COMMENT FUNCTIONNENT LES EMOTIONS ?

alphabétisation émotionnelle





## 1 – L'engourdissement

La personne n'a pas conscience de ses émotions ni de ses sentiments. Elle les exprime parfois sous la pression des événements par des explosions sèches et brèves.

- Nie les émotions
- Dit tout très platement

## 2 – Ressenti de la sensation ou sensation physique

Les sensations sont ressenties mais pas les émotions (somatisation).

- Mais pas de lien avec les émotions – ne les verbalise pas

# Les différents stades d'alphabétisation émotionnelle

Permettant de mesurer le degré de développement de la conscience émotionnelle.

## 3 – Expérience primaire émotionnelle

La personne exprime ses émotions et donc apprend à les différencier : colère, amour, honte, joie,

- Prise de conscience des émotions

## 4 – Différenciation.

- Prise de conscience et mesure de l'intensité de l'émotion
- Elle commence à avoir la possibilité d'agir.

## 5 – Causalité

La personne différencie les sensations et émotions et sait en identifier la cause : le stimulus extérieur et la croyance d'origine.

# Bibliographie et sitographie

- A. Les intelligences multiples (*base théorique*)
- B. Les 5 formes d'intelligences
- C. L'intelligence et l'école
- D. L'école des intelligences
- E. Guides pour enseigner autrement avec les I.M. aux cycles 1 - 2 - 3**
- F. Apprivoiser les différences
- G. Huit façons d'enseigner, d'apprendre et d'évaluer
- H. La constante Macabre
- I. Cessons de démotiver les élèves
- J. Développez vos compétences émotionnelles
- K. Les cartes d'organisation d'idées

- A. Howard Gardner
- B. Howard Gardner
- C. Howard Gardner
- D. Bruno Hourst
- E. V. Garas, C. Chevalier B. Hourst...**
- F. Jacqueline Caron
- G. H. McGrath –T. Noble  
traduction: Gervais Sirois
- H. André Antibé
- I. Daniel Favre
- J. Gilles Corcos
- K. Nancy Margulies

- A. RETZ – 1995
- B. Odile Jacob – 2006
- C. RETZ - 2007
- D- Hachette – 2006
- E. RETZ -2009 - 2011 - 2013**
- F. Chenelière didactique- 2003
- G. Chenelière Education- 2007
- H. Math'Adore – 2009
- I. DUNOD – 2010
- J. Eyrolles – 2010
- K. Chenelière Education- 2005

<http://eduscol.education.fr/cid52893/intelligences-multiples.html>

Individualiser les enseignements :  
la pédagogie au prisme des Intelligences multiples

<http://www.youtube.com/watch?v=iynDnk2mVS8>

Intelligences multiples en CE1 - "Learning is fun"

<http://www.editions-retz.com/notice-1708.html>

**LES INTELLIGENCES MULTIPLES : interview de Véronique Garas**

<https://www.facebook.com/IntelligencesMultiplesVeroniqueGaras>

<http://david.ducrocq.free.fr/IM/>

<http://cercledesconnaissances.blogspot.fr/2012/05/theorie-des-intelligences-multiples.html>

[www.mieux-apprendre.com/](http://www.mieux-apprendre.com/)

site de Bruno Hourst

V. Garas - C. Chevalier -ESPE Creteil-UPEC



# **Une aide pour l'enseignant**

**I – Au service de l'observation des élèves :  
en élémentaire, au cycle 3**



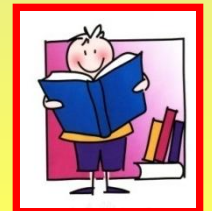
**Connaître  
l'élève**



# Observer les profils d'intelligence : dans la « salle des Intelligences »



Les enfants évoluent parmi les 6 ateliers.  
L'enseignant(e) approfondit sa connaissance des élèves dans un  
contexte élargi.



## Objectifs et utilisation du tableau d'observables

Connaître, de manière objective, les intelligences « fortes » des élèves, sur lesquelles on pourra s'appuyer dans la mise en place des séances d'apprentissage.

## Objectifs et utilisation du tableau d'observables

Connaître également les intelligences en développement qu'il faudra renforcer lors des séances d'apprentissage.

## Objectifs et utilisation du tableau d'observables

- Connaître de façon fine et approfondie les élèves, ceci permettant de découvrir ou d'être conforté dans son approche de l'enfant.



# Découverte et acceptation de sa personnalité



« Je découvre mes intelligences en élémentaire »



## ***l'élève***

- **Prend conscience de ses capacités.**
- **Stimule son imagination.**
- **Prend conscience de ce qui l'intéresse et le concerne personnellement.**
- **Valorise son image.**
- **Prend confiance en lui.**

## **-2ème séance : l'élève**

- *Discussion et débat* sur le conte.
- Echange à l'intérieur du groupe.



# Mon bouquet d'intelligences élémentaire

- 3ème séance
- Réaliser son portrait d'intelligences à l'aide de photos, images, objets... proposés à partir de différents catalogues.



## **Intelligence Visuo-spatiale**

Images – Arts visuels  
photos, cinéma,  
schémas, plans,  
vidéos

## **Intelligence Verbale-linguistique**

Lire –Ecrire – Parler :  
Livres, histoires, théâtre,  
jouer avec les mots...

## **Intelligence Interpersonnelle**

Communication,  
échanges  
Amis, famille,  
groupes, Jeux de  
société

## **Intelligence Naturaliste**

La nature, les  
animaux  
Observer,  
classer,regrouper

# **MON BOUQUET d'INTELLIGENCES**

.....

## **Intelligence Kinesthésique-corporelle**

Activités sportives:  
bouger,  
toucher,communiquer avec  
gestuelle...

## **Intelligence Logico-mathématiques**

Calcul, problèmes,  
expériences  
nombres, jeux de logique...

## **Intelligence Musicale-rythmique**

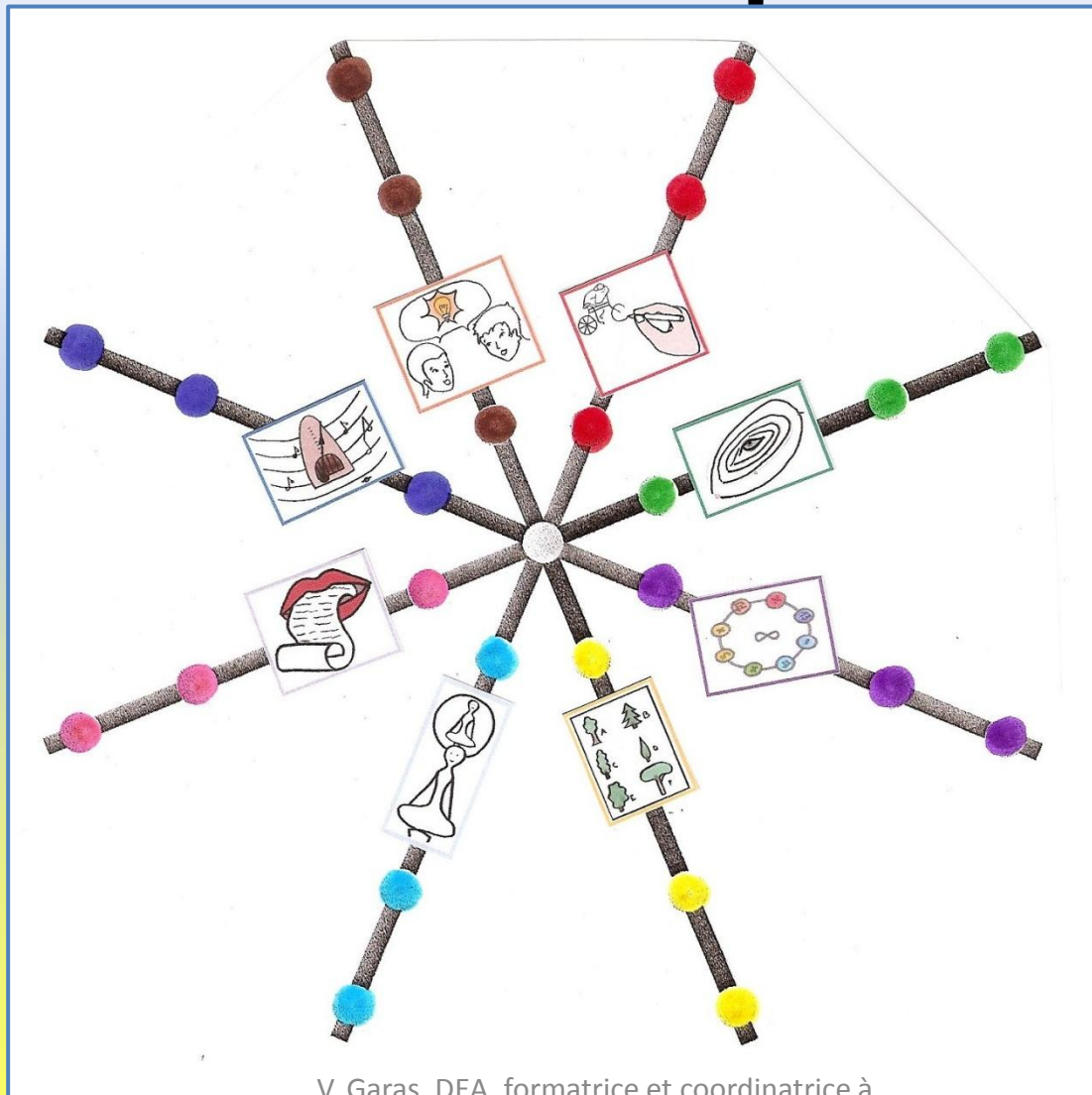
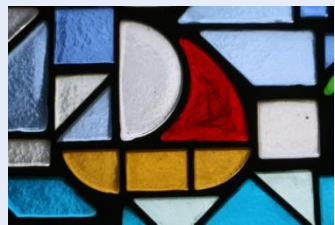
Chant –Danse –  
Langues Vivantes  
La musique, l'écoute,  
le rythme...

## **Intelligence Intrapersonnelle**

« Soi »  
Jouer seul, rêver, faire  
des puzzles...







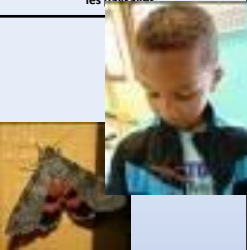














# Mon étoile des intelligences



V. Garas, DEA, formatrice et coordinatrice à l'ESPE de Creteil

# Jeu intrapersonnel

Intelligence 	naturaliste 			
aimer 	observer 	les navigateurs 		
Aimer les animaux familiers 	et sauvages 	les insectes 	Fleurs et fruits 	collectionner héros, pierre, fleurs 
Ramasser des papiers 	Trier 	ramasser les feuilles 	construire une cabane 	observer 



## 15 images par intelligence





# **Diversifier pour mieux enseigner ? les intelligences multiples**

**I – Au service de l'observation des élèves :  
en élémentaire**

**II – Au service de l'enseignement :  
en élémentaire**



**Construire  
des séquences  
diversifiées**



# Conception d'un module d'apprentissage X dans un domaine disciplinaire donné

*Dominante  
verbale-linguistique*

*Dominante  
musicale-rythmique*

*Dominante  
interpersonnelle*

*Dominante  
intra personnelle*

**Compétence travaillée**

*Dominante  
Kinesthésique-corporelle*

*Dominante  
logique-mathématique*

*Dominante  
visuelle-spatiale*

*Dominante naturaliste*

# Différencier dans un même atelier

## Obstacles possibles

### Liés à l'élève

- *Se rappeler*
  - *Comprendre*
  - *Appliquer*
  - *Analyser*
  - *Evaluer*
  - *Créer*
- (Taxonomie de Bloom)

Hiérarchie qui ordonne les processus de pensée du plus simple au plus complexe





**Objectif :** favoriser une prise en charge scolaire adaptée aux besoins des élèves intellectuellement précoces

## Un exemple de mise en œuvre: en Mathématiques , au cycle I

**Domaine:** découverte du monde : la construction du nombre

**Proposer des activités différenciées et adaptées selon le profil de l'élève**

**Intelligence linguistique -**  
- rituels du matin :  
\* compter les présents  
et/ou les absents

**Intelligence Kinesthésique -**  
- utilisation des coins jeux :  
\* place de parking  
\* mettre le couvert  
\* habiller les poupées

**Intelligence interpersonnelle**  
- activité fonctionnelle:  
\* chercher les x verres qui  
manquent....

**Intelligence logico-mathématiques -**  
- en atelier: \* habiller 3  
bonshommes (avec les  
mathoeufs)

**Intelligence visuo-spatiale**  
- en atelier :  
\* les paires de boîtes

« Comparaison de collections  
à des collections naturelles  
ou à des collections repères »

**Intelligence intrapersonnelle :**  
- en atelier :  
\* les boîtes quantités  
\* le bus-stop

**Intelligence naturaliste**  
- en atelier : \* la  
maison des instruments  
\* ou la maison des  
absents en coin  
regroupement

**Intelligence musicale -**  
- en regroupement  
\* comptine

# Du côté des élèves

- **Rôle facilitateur des I.M. dans l'entrée des apprentissages premiers** (construction du nombre, structuration de l'espace, découverte de l'écrit...)

**Par :**

- le respect des processus cognitifs propres à chaque élève [I.M. dominante(s)]
- la valorisation de la personne de l'élève

**Tous les enfants pourront participer à tous les ateliers.**

*Mais selon la nature de leur(s) dominante(s), ils passeront en priorité par la logico-mathématique et/ou la kinesthésique-corporelle.*

**Puis, on verra par quelle intelligence l'enfant va travailler la notion pour ne pas être en échec.**

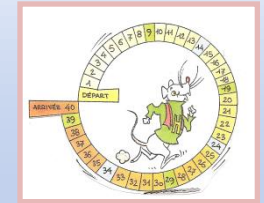
# Un module I. M. en CP

*La lettre de Julie et le phare de Cordouan  
dominante verbale-linguistique*



*Le jeu de la souris  
dominante Kinesthésique-  
corporelle*

## La soustraction



*Jouer pour compter  
dominante interpersonnelle*

*Frappé, écouté, trouvé !  
Dominante musicale-rythmique*

*Schéma et/ou calcul  
dominante logique-mathématique*

*A la recherche des écarts  
dominante visuelle-spatiale*

*Le nombre manquant  
dominante intrapersonnelle*

- Quel est l'écart ?  
Entre A et B =                      C et D =  
.....                      B et E = .....  
D et A = .....

*Au marché  
dominante naturaliste*



# Le sens de la soustraction au CP

## **Dominante musicale-rythmique**

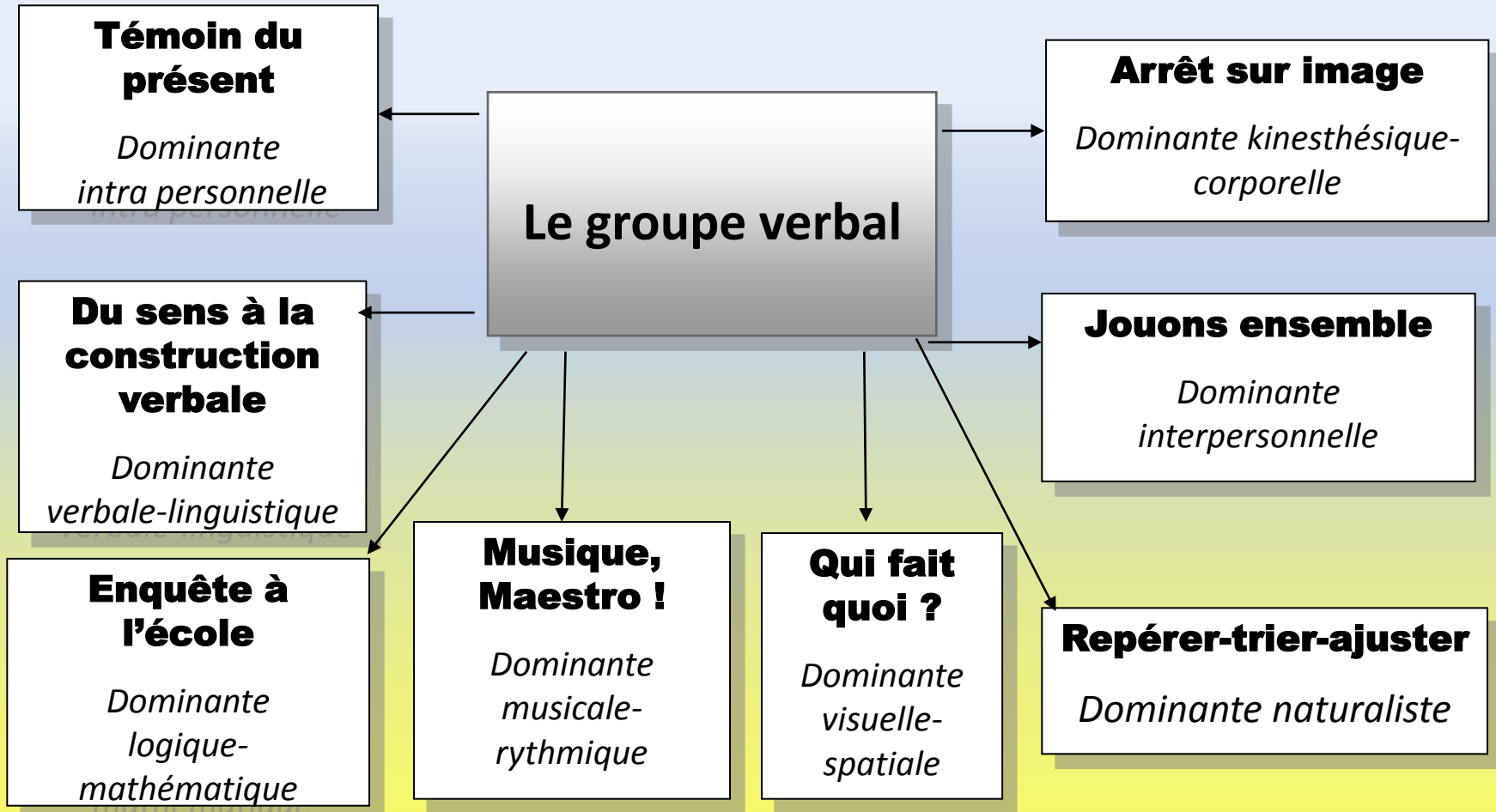
*L'appui sur l'écoute de la présence ou l'absence de sons concomitants peut permettre à certains élèves de percevoir la notion de « différence » par la création d'images mentales sécurisantes.*

**Consigne** : *« Vous frappez avec votre instrument, sur un rythme régulier, un nombre de temps que vous aurez choisi ensemble.*

*Vous recommencerez une seconde fois mais vous enlèverez un des instruments à un moment choisi.*

*Votre camarade devra deviner lequel s'est arrêté et pendant combien de frappés. »*

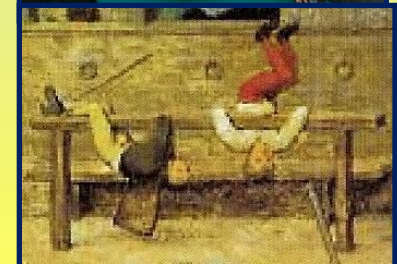
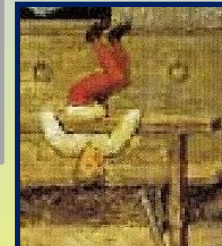
# Un module I. M. en CE1



# Le groupe verbal



- Repérer le verbe d'une action
- Distinguer le singulier du pluriel
- Accorder



**Objectif** : favoriser une prise en charge scolaire adaptée aux besoins des élèves intellectuellement précoces

## Un exemple de mise en œuvre : cycle III - domaine disciplinaire : Histoire

Intelligence linguistique - A la recherche des mots-clés !

Intelligence Kinesthésique - "Le bataillon scolaire"

Intelligence interpersonnelle - Le jeu des alliances

La 1ère guerre mondiale

Intelligence logico-mathématiques - Topogramme de la guerre 14-18

Intelligence visuo-spatiale - 2 cartes pour comparer 2 situations.

Intelligence intrapersonnelle - "J'écris au président du Conseil."

Intelligence naturaliste - L'alimentation des populations pendant la guerre.

Intelligence musicale - Mettre en son le journal d'un poilu

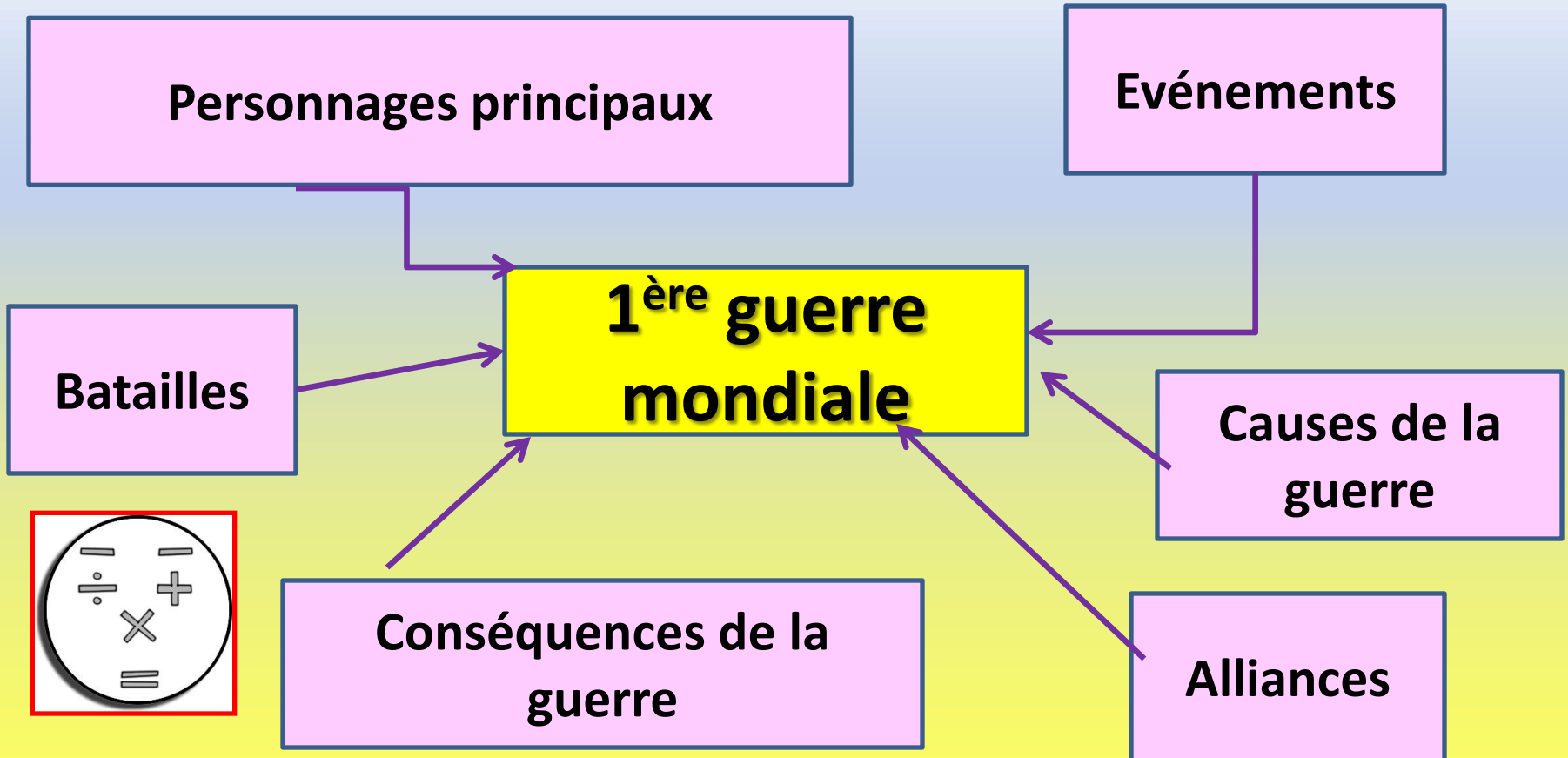
- Tous les élèves pourront participer à tous les ateliers.
- *Mais ils passeront en priorité selon la nature de leur(s) dominante(s) dans les ateliers dans lesquels il est certain qu'ils ne seront pas en échec.*
- Enfin, ils travailleront les situations leur permettant d'améliorer les intelligences à renforcer.



# Dominante logique/mathématique :

## Topogramme de la guerre 14-18

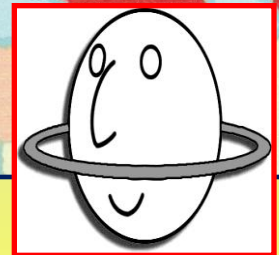
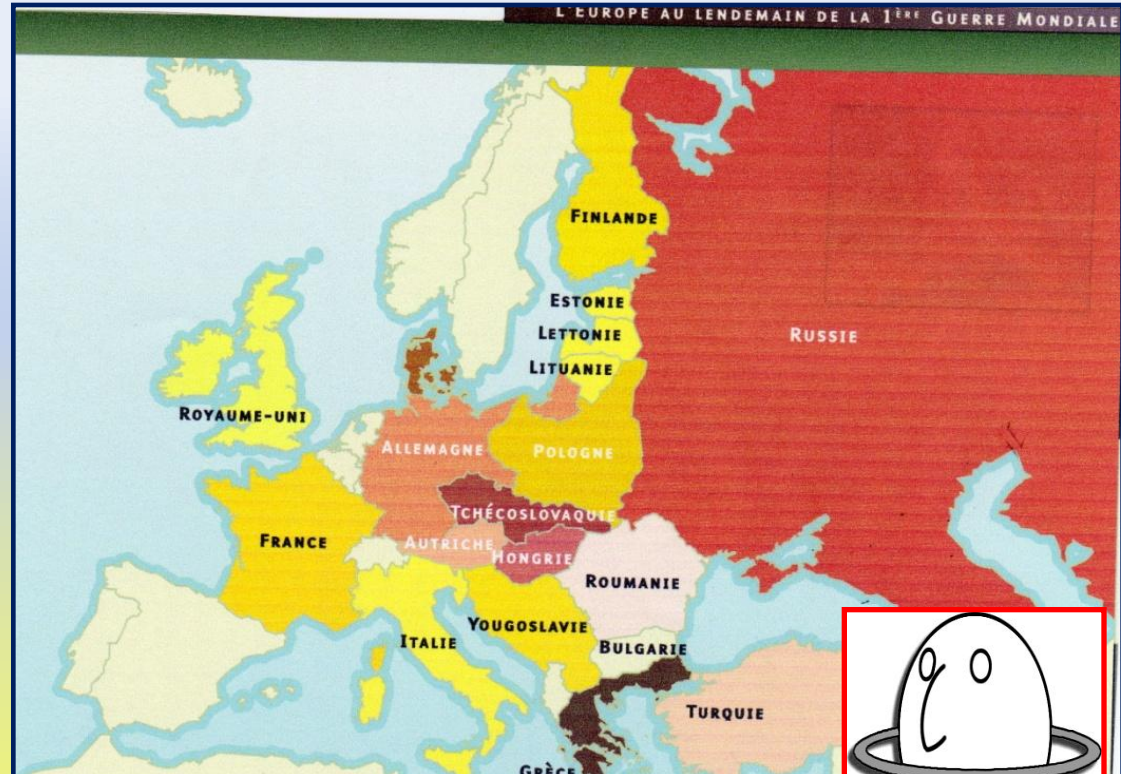
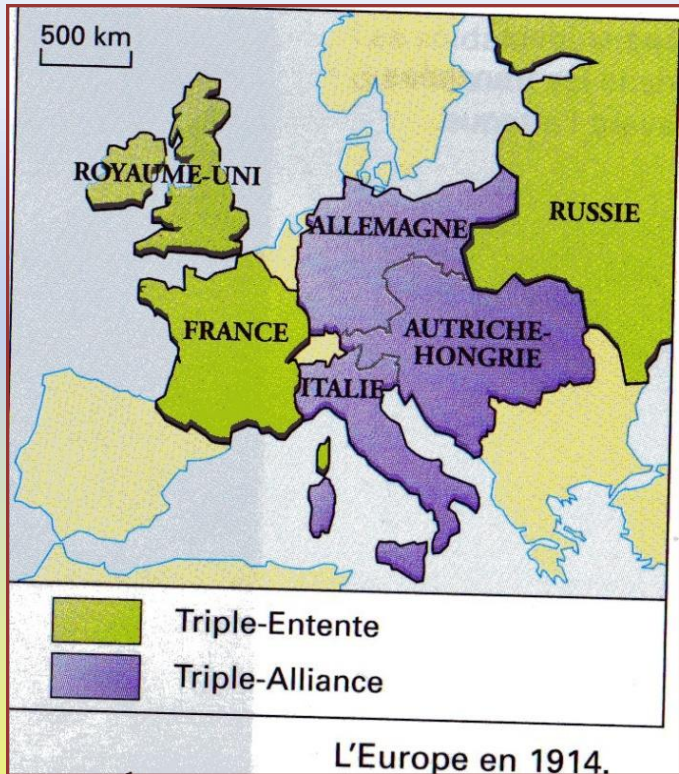
*Le topogramme est un outil bien adapté à l'illustration de la complexité des facteurs qui interviennent dans le déclenchement et l'évolution d'une guerre mondiale.*



# Dominante visuelle/spatiale :

## 2 cartes pour comparer 2 situations.

La comparaison des cartes est au cœur du sujet car elle visualise les enjeux et les conséquences territoriales de la guerre. Quant aux photographies, elles sont autant d'opinions portées sur la guerre !



- Autre activité possible : « Les images de la guerre »

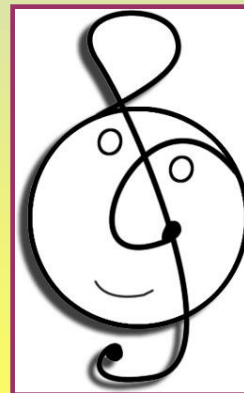
Photographies que l'on peut ranger dans l'ordre chronologique en justifiant leur positionnement.

# ***Dominante musicale/rythmique : Mettre en sons le journal d'un poilu.***

*La guerre est d'abord une agression sonore car le bruit des armes précède le vacarme des combats et le silence de la mort. C'est une dimension souvent signalée par les anciens combattants.*

1) Extrait d'un journal de guerre d'un soldat en 1914  
« A 7 heures, la relève arrive ! Mais en sortant des tranchées, nous sommes fusillés comme des lapins. Notre camarade Fersit est tué raide. Revenons en arrière. Toute la journée, ça tire et à la tombée de la nuit surtout où l'ennemi nous reprend sa tranchée. Canons, mitrailleuses, charges à la baïonnette, rien ne manque et nous perdons environ une compagnie. Cinq des copains ont été faits prisonniers. A la nuit, tout cesse et on entend au loin les plaintes des blessés impossibles à secourir [...]. »

Journal de guerre, 4 décembre 1914, front des Vosges.



# Mise en œuvre de la démarche au cycle III

## domaine disciplinaire : Français

Identifier un texte descriptif  
*dominante verbale-linguistique*

Paysage en relief  
*dominante Kinesthésique-  
corporelle*

### Le texte descriptif

*Qui est qui ?*  
*dominante interpersonnelle*

Portrait de Melle Le Gourdin  
*dominante logique-mathématique*

De curieux personnages  
*Dominante musicale-rythmique*

Vue d'une tour !  
*dominante visuelle-spatiale*

Auto-portrait  
*dominante intrapersonnelle*

Tri d'écrits descriptifs  
*dominante naturaliste*



# « *Un paysage en relief* »

## Lecture d'image

*papier calque*



- Discussion orale :

Comment le photographe, le dessinateur, le peintre ont-ils organisé leur espace ?

Quels sont les différents plans ?

Y a-t-il un décor ? Quel est son rôle ?

**Dominante kinesthésique-corporelle**



différents plans



son organisation

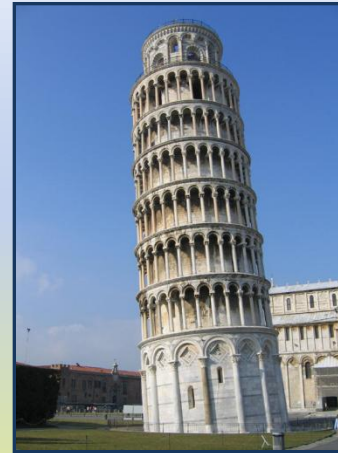
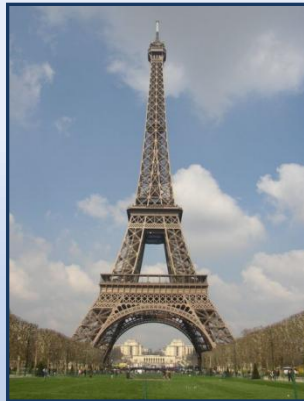




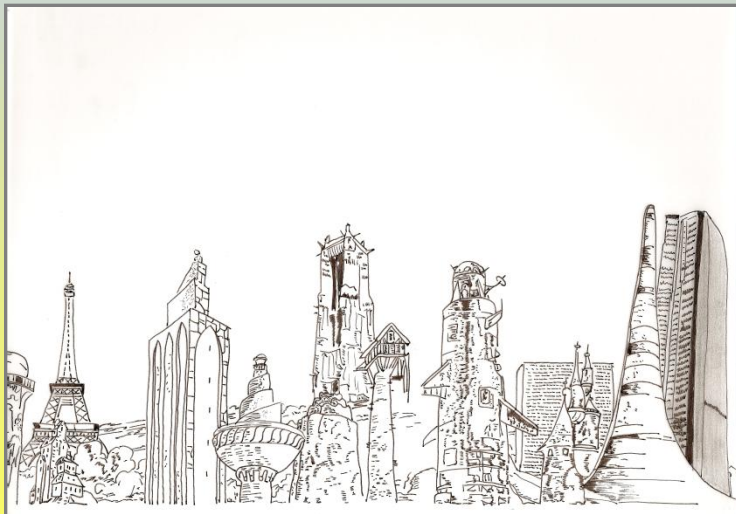
# « *Vue d'une tour !* »

## Dominante visuelle-spatiale

reconnaître l'objet décrit.



informations



sélectionner les éléments pertinents

# « De curieux personnages »

## Dominante musicale

Ecoute de textes chantés ou mis en voix



### Pour dessiner un bonhomme

Deux petits ronds dans un grand rond  
Pour le nez un trait droit et long  
Une courbe dessous la bouche  
Et pour chaque oreille une boucle  
Sous le beau rond un autre rond  
Plus grand encore et plus oblong  
On peut y mettre des boutons  
Quelques gros points y suffiront  
Deux traits vers le haut pour les bras  
Grands ouverts en signe de joie  
Et puis deux jambes dans le bas  
Qu'il puisse aller où il voudra  
Et voici notre joli bonhomme  
Gros et dodu comme une pomme  
Qui rit d'être si vite né  
Et de danser sur mon papier  
*Maurice Carême*

### Marine

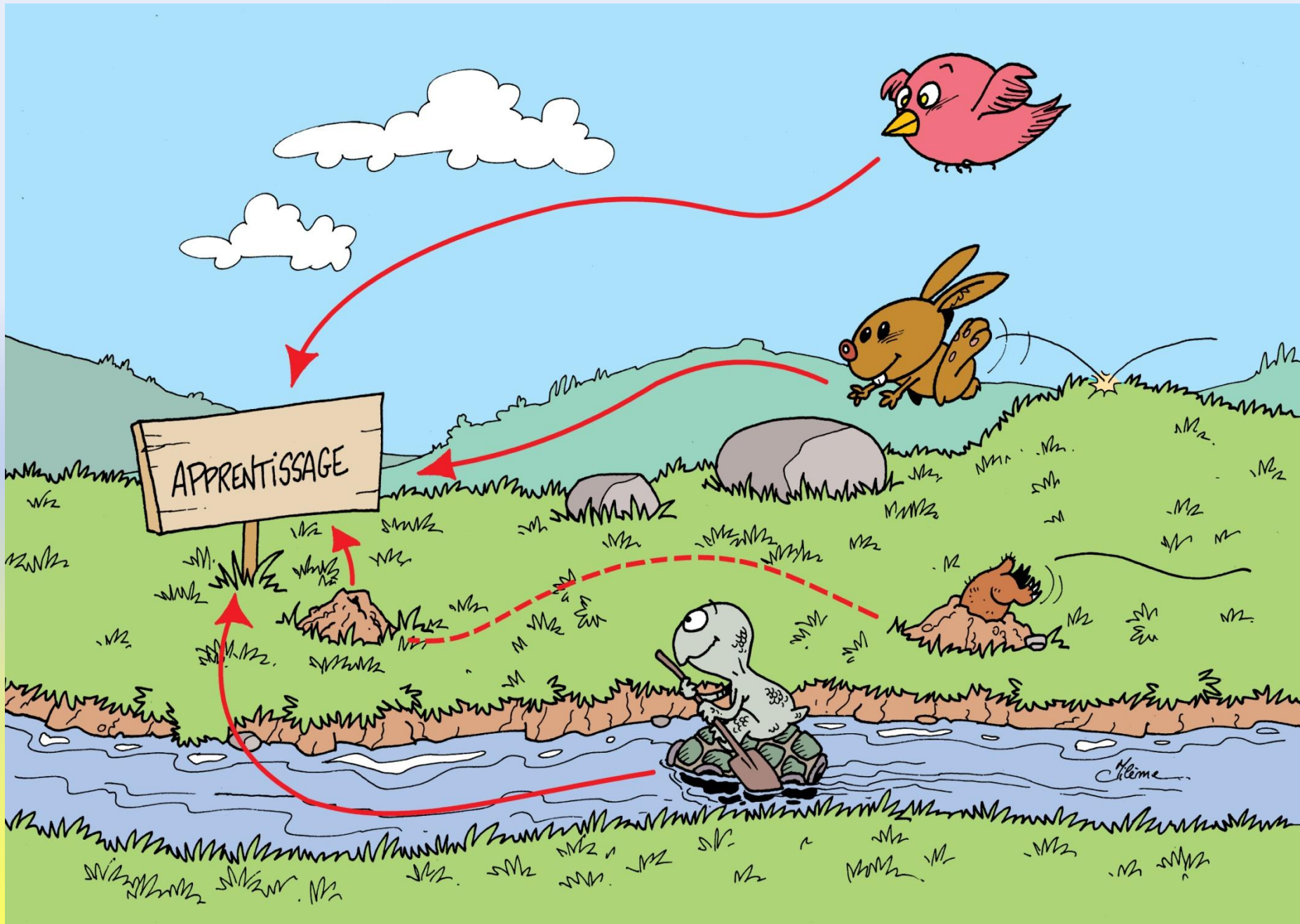
(niveau 3, fort)

L'Océan sonore  
Palpite sous l'œil  
De la lune en deuil  
Et palpite encore,  
Tandis qu'un éclair  
Brutal et sinistre  
Fend ciel de bistre  
D'un long zigzag clair,  
Et que chaque lame,  
En bonds convulsifs,  
Le long des récifs  
Va, vient, luit et clame,  
Et qu'au firmament,  
Où l'ouragan erre,  
Rugit tonnerre  
Formidablement.  
*Paul Verlaine*

Il était un' dame  
Tartine

**Consigne :** « Repérer le ou les passages  
descriptifs en levant la main lors d'une seconde  
écoute. »





APPRENTISSAGE

Hélène